

Stefan Harg klarinett är internationellt erkänd som en mångfacetterad känd musiker och pedagog. Han ger konserter som kammarmusiker, solist, orkestermusiker och samarbetar med ledande musiker och dirigenter.

Stefan bjuds regelbundet som solist i svenska och utländska orkestrar och har framfört många olika verk.

Detta har lett till nya och framtida samarbeten med många världsledande tolkar.

Han samarbetar med dagens kompositörer i olika spännande projekt och ett stort antal kompositörer har skrivit musik för Stefan.

Han har bland annat samarbetat med Luciano Berio, György Ligeti och Libby Larsen.

Stefan arbetar i olika sammanhang med kammarmusik och är inbjuden till framstående kammarmusikfestivaler.

År 2018 gjorde Stefan en mycket hyllad solotur i USA med konserter i New York, Chicago och Minneapolis.

2022 gav han mästerklasser och konsert i Murcia, Spanien

2023 framförde han en framgångsrik konsert på Salle Richelieu, Sorbonne i Paris med svensk solo klarinettmusik.

Katarina Leyman skrev klarinettkonserten *Verdure* för Stefan, som lockade ett stort publikt och kritiker gensvar.

Han uruppförde Niklas Bremans *Dancing Goats* i Chicago (2018).

Stefan spelar regelbundet musik av Pierre Boulez *Dialogue de l'ombre double* för klarinett och elektronik (1985), som fick sin nordiska premiär 2015 och finns inspelad på fpmusic 009.

Stefan har även spelat Carl Nielsen konsert op 57 på många spektakulära framträdanden under åren. I oktober 2012 hyllades hans tolkning av Jean Francaix konsert och Claude Debussys *Première Rhapsodie* på en jubileumskonsert i Frankrike hyllad av kritiker och publik.

Stefan bildar sedan 1990 en framgångsrik duo med konsertpianisten Katarina Ström-Harg.

Tillsammans har de gjort många konserter i Sverige och utomlands.

De har beställt musik av många svenska tonsättare.

Repertoar består av 1700-nutida.

De forskar och framför "glömd" musik från 1800 och 1900.

Stefan är medlem i Drottningholm Barockensemble och trio A =430 som framträder på historiska instrument.

Han deltog i filmen Mozart's Lost clarinet (2014) som berättade historien om Anton Stadler och hans klarinetter i vilken musik av Mozart klarinett kvintett och arior ifrån La Clemenza di Titus framfördes på tidstrogna instrument.

Stefan är en flitig skribent och publiceras i olika internationella facktidningar och föreläsningar i olika sammanhang.

2021 gjorde han en föreläsning om Crusell vid Leipzig Universitet.

År 2023 höll han ett föreläsning om svenska nutida tonsättare på Sorbonne universitetet i Paris.

Stefan är sedan 2015 adjungerad professor i klarinett vid Örebro Musikhögskola och ger mästerklasser i hela Europa. Han undervisar i historiska instrument och interpretation vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Han undervisar en privat studio och på Lilla Akademien, Stockholm.

Stefan utbildades vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med Solist Diplom (1990) och Kammarmusik Diplom (1988) Ytterligare studier med Guy Deplus, Paris

Han är konstnärlig ledare för Classical Chamber Music Festival, Stockholm

Han är representant för ICA-International Clarinet Association i Sverige.

Stefan finns medverkar på flertal CD-skivor.

Det senaste är fpmusic 009 med musik av Anders Eliasson, Arne Mellnäs och Pierre Boulez

Stefan spelar exklusivt på Selmer modell Muse klarinetter i A och Bb

Stefan är officiell artist hos Vandoren, Paris

Officiell Artist hos Selmer, Paris.

more info stefanharg.se